景德镇学研究中心2021年度委托项目拟立项名单

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 委托方向 | 立项题目 | 申报人 |
| 1 | 景德镇宋、元时期青白瓷酒具型制演变研究 | 景德镇宋元时期青白瓷梅瓶造型演变研究 | 刘永红 |
| 2 | 宋元时期景德镇青白瓷科技考古研究 | 宋元时期景德镇青白瓷科技考古研究 | 方涛 |
| 3 | 宋代景德镇“香炉”系列青白瓷的形制演变及其特征浅析 | 宋代景德镇“香炉”系列青白瓷的形制演变及其特征浅析 | 吴光昊 |
| 4 | 博物馆文创产品的制作与应用——以宋代景德镇青白瓷酒具为例 | 博物馆文创产品的制作与应用——以宋代景德镇青白瓷酒具为例 | 陈猛 |
| 5 | 从宋青白瓷看文人思潮下的雅集活动 | 从宋青白瓷看文人思潮下的雅集活动 | 余轩宇 |
| 6 | 宋元时期景德镇青白瓷釉与卵白瓷釉科技考古分析 | 宋元时期景德镇青白瓷釉与卵白瓷釉科技考古分析 | 于欢 |
| 7 | 宋代青白瓷铭文款识融入现代陶瓷艺术创作 | 宋代青白瓷铭文款识融入现代陶瓷艺术创作 | 吴红云 |
| 8 | 宋代青白瓷饮食器造型特征融入现代餐具设计应用 | 宋代青白瓷饮食器造型特征融入现代餐具设计应用 | 方莉敏 |
| 9 | 青白瓷与中华家规家训的结合创作 | 青白瓷与中华家规家训的结合创作 | 王智鸿 |
| 10 | 以“心-物”关系为审美观照的当代青白瓷茶具设计研究 | 以“心-物”关系为审美观照的当代青白瓷茶具设计研究 | 徐三强 |
| 11 | 浅浮雕技法在现代青白瓷创作中的运用与表达 | 浅浮雕技法在现代青白瓷创作中的运用与表达 | 程幸 |
| 12 | 传统青白瓷在现代生活方式下的陶瓷艺术设计创新研究 | 传统青白瓷在现代生活方式下的陶瓷艺术设计创新研究 | 张博 |
| 13 | 宋元时期的青白瓷装饰工艺对现代陶艺创作的影响 | 宋元时期青白瓷刻划花装饰工艺对现代陶艺创作的影响 | 方娟 |
| 14 | 景德镇青白瓷技法与现代灯光技术结合在教席大楼环境中的设计与表现研究 | 景德镇青白瓷技法与现代灯光技术结合在教席大楼环境中的设计与表现研究 | 黄芬 |
| 15 | 宋代青白瓷与宋代人的生活方式研究 | 宋代青白瓷与宋代人的生活方式研究 | 肖晓署 |
| 16 | 宋代半刀泥工艺技法在现当代器型上的运用与再设计 | 宋代半刀泥工艺技法在现当代器型上的运用与再设计 | 方漫 |
| 17 | 景德镇的自然环境、人文生态、历史沿革与景德镇学立学研究 | 景德镇的自然环境、人文生态与景德镇学立学研究 | 高嘉城 |
| 18 | 景德镇陶瓷业的兴盛与发展、瓷器特征和景德镇学 | 景德镇陶瓷业的兴盛与发展、陶瓷特征和景德镇学 | 张琳 |
| 19 | 景德镇地域文化与其特征和景德镇学 | 景德镇地域文化与其特征和景德镇学 | 姚若晗 |
| 20 | 景德镇学的概念及其产生背景研究 | 景德镇学的概念及其产生背景研究 | 姚若晗 |
| 21 | 景德镇学的研究对象与新文科学科性质和学科特色研究 | 新文科背景下景德镇学发展路径研究 | 臧莎莎 |
| 22 | 景德镇学的研究方法与学科体系研究 | 景德镇学的研究方法与学科体系研究 | 袁媛 |
| 23 | 景德镇学与景德镇陶瓷学的比较研究 | 景德镇学与景德镇陶瓷学的比较研究 | 吴维惠 |
| 24 | 景德镇学与景德镇市学的比较研究 | 景德镇学与景德镇市学的比较研究 | 姜源傅 |
| 25 | 景德镇御窑器特征和风格与中国人的雅文化生活方式及审美样式研究 | 景德镇御窑器特征和风格与中国人的雅文化生活方式及审美样式研究 | 徐望 |
| 26 | 景德镇民窑器特征和风格与中国人的俗文化生活方式及审美样式研究 | 景德镇民窑器特征和风格与中国人的俗文化生活方式及审美样式研究 | 陈思雨 |
| 27 | 景德镇陶瓷“器成天下走”和“陶瓷之路”与新时代“一带一路”角色、地位与影响研究 | 景德镇陶瓷“器成天下走”和“陶瓷之路”与新时代“一带一路”角色、地位与影响研究——以十四世纪景德镇青花外销瓷对泰国宋加洛窑演变影响为例  | 章明  |
| 28 | 景德镇陶瓷“工匠八方来”与景德镇开放包容精神研究 | 景德镇陶瓷“工匠八方来”与景德镇开放包容精神研究 | 邵建春 |
| 29 | 景德镇陶瓷生产制作与中国造物观研究 | 景德镇陶瓷生产制作与中国造物观研究 | 江婉璐 |
| 30 | 景德镇陶瓷鉴定和鉴赏与中国的器物审美研究 | 景德镇陶瓷鉴定和鉴赏与中国的器物审美研究 | 赵新 |
| 31 | 景德镇陶瓷与“中国样式”“中国美的样式”研究 | 景德镇陶瓷：从“中国样式”到“东方设计学” | 刘勃 |
| 32 | 景德镇陶瓷与“工匠精神”研究 | 景德镇陶瓷与“工匠精神”研究 | 吴婵娟 |
| 33 | 景德镇学与其在景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设中的作用与角色研究 | “景德镇学”在景德镇国家陶瓷文化传承创新过程中的文化传播作用研究 | 王誉钦 |
| 34 | 景德镇陶瓷文献学术思想与理论研究 | 景德镇陶瓷文献学术思想与理论研究 | 方奕峰 |
| 35 | 在防疫状态下陶瓷文化网络开放课程设置与教学及其实践研究 | 在防疫状态下陶瓷文化网络开放课程设置与教学及其实践研究 | 龚雨翔 |
| 36 | 在防疫状态下陶瓷文化网络开放课程技术保障体系与实践研究 | 在防疫状态下陶瓷文化网络开放课程技术保障体系与实践研究 | 聂静 |
| 37 | “陶瓷文化”微电影创作与实践 | “陶瓷文化”微电影创作与实践研究 | 龚雨翔 |
| 38 | 景德镇“瓷茶一体”文化现象研究 | 景德镇“瓷茶一体”文化旅游研究 | 王栎 |
| 39 | 构建景德镇陶瓷文化传承创新知识谱系的对策及其路径研究 | 构建景德镇陶瓷文化传承创新知识谱系的对策及其路径研究 | 赵娜 |
| 40 | 陶瓷文化研学标准体系建设及其实操研究 | 陶瓷文化研学标准体系建设及其实操研究 | 魏望来 |
| 41 | 江西陶瓷文化跨文化传播的话语表述与内涵构建 | 江西陶瓷文化跨文化传播的话语表述与内涵构建 | 吴文轲 |
| 42 | 基于市域文化的江西陶瓷文化对外传播教材编写体例与定位研究 | 基于市域文化的江西陶瓷文化对外传播教材编写体例与定位研究 | 赵家铭 |
| 43 | 景德镇非物质文化遗产的传承与创新研究——以景德镇大鼓为例 | 景德镇大鼓非物质文化遗产的传承与创新研究 | 于芳 |
| 44 | 古陶瓷乐器复原的研究与探索 | 景德镇古陶瓷乐器复原工作的研究与探索 | 于芳 |
| 45 | 弹拨陶瓷乐器的研究与开发 | 景德镇弹拨陶瓷乐器的研究与开发 | 于芳 |
| 46 | 从地域方言的演变中探寻景德镇区域历代古窑址的迁移轨迹 | 从地域方言的演变中探寻景德镇区域历代古窑址的迁移轨迹 | 李艳 |
| 47 | 景德镇陶瓷资源数据库建设 | 景德镇陶瓷资源数据库建设 | 张翔 |
| 48 | 陶瓷文化术语国际影响力研究 | 陶瓷文化术语国际影响力研究 | 耿丽梅 |
| 49 | 景德镇镇区明代初期“官窑”的考古学研究 | 景德镇镇区明代初期“官窑”的考古学研究 | 朱姗姗 |
| 50 | 唐英《陶冶图说》翻译与研究 | 唐英《陶冶图说》翻译与研究 | 夏雅君 |